

CONCERTI

All'Hallenstadion uno dei cantanti di lingua tedesca più amati

Udo Jürgens, Peter Pan settantacinquenne

Marinella Polli

Udo Jürgens è certamente un cantante che non ha bisogno di presentazioni, per lo meno nell'ambito di lingua tedesca ove è sempre al culmine della popolarità, e tutti, giovani e meno giovani, lo conoscono e conoscono

le sue numerose orecchiabili canzoni. Venerdì 27 febbraio, Udo era di nuovo a Zurigo, all'Hallenstadion, protagonista assoluto di uno spettacolo all'insegna del tutto esaurito (tanto che i responsabili hanno deciso di organizzare un altro concerto il 5 dicembre prossimo) e dell'ine-

sauribile entusiasmo suo e del pubblico. A settantacinque anni, sempre consapevole dei propri mezzi espressivi e ancora un gran bell'uomo che sa di esserlo, Jürgens si muove sul palcoscenico come un giovinetto, un fauno; un eterno Peter Pan dalla verve quasi sovranaturale e dai sogni debordanti che canta e sorride, sorride e canta, racconta e si racconta, instancabile, felice, felice di rendere felice.

Questo suo *Einfach ich*, così si intitola il mega evento in questione, è quasi un One-Man-Show di oltre tre ore che passano sorprendentemente in fretta. Pepe Lienhard e la sua orchestra di 22 musicisti spesso un tantino soverchianti cercano in certi momenti invano di toglierli la scena. Si assiste certo ad uno show che avvince convincendo della versatilità dell'artista e che induce a un ascolto più mirato e attento anche coloro che l'hanno talvolta dileggiato o sono venuti a questo concerto magari soltanto per far piacere ad un'altra persona. Lo spettacolo zurighese, ripreso dalle telecamere, all'inizio è un po' in sordina, ma poi si irrobustisce e prende quota. È una sorta di maratona musicale che si snoda fra i successi più importanti, dapprima soltanto accen-



tasioso Udo ha ancora molto da dire e da fare) raccontati con garbo e sul filo di un finissimo umorismo.

Che sia al pianoforte, in piedi, in duetto con membri dell'orchestra, Udo Jürgens è beato fra i suoi fan, cui da vero gentleman indirizza considerazioni, apprezzamenti, ringraziamenti per ogni mazzo di fiori ricevuto e per ogni segno di entusiasmo profuso nei suoi confronti come sempre anche a scena aperta. Non mancano una certa pacata denuncia sociale, nonché allusioni ai grandi temi dell'attualità, quali la crisi finanziaria, la recente nomina di Obama o la crisi dell'industria automobilistica. Ad essere al centro è comunque lui, l'uomo, il cantante, l'artista, dunque la musica, non il multimediale e altri ingredienti ed effetti, come spesso invece succede in occasione di questi mega concerti. Alla fine dello spettacolo, quando i riflettori si spengono, Udo Jürgens è ancora assediato da un multiforme pubblico incantato, anzi innamorato, che continua a portargli fiori e bigliettini con cuoricini, parole carine e richieste di altre canzoni e a rivolgergli applausi ubriachi di felicità e di malinconia. Ma Udo si congela e l'Hallenstadion assai di malavoglia si svuota.

RADIO - TV

Complicazioni nevrasteniche

Ugo Fasolis

La comunicazione massmediatica come poteva sottrarsi al meccanismo sfrenato della nostra età? E così ci dobbiamo scioppiare sproloqui nevrastenici, chiacchiere o comunicati sciorinati come se ci fossero pochi minuti a disposizione per dire cose essenziali prima di un terremoto, prima di una interruzione di corrente che ci tagli l'essenziale che stiamo dicendo. L'unico modo di riflettere finisce per essere la lettura possibilmente da un libro ricco e valido. La frenesia del correre o dello strillare, la ricerca del successo nelle improvvise variazioni del rit-

mo o dei soprassalti sonori dal basso all'alto e viceversa, sarà, d'accordo, una necessità imposta dalle possibilità espressive dell'elettronica e di quante altre meraviglie inventive maturano ogni giorno e s'impadroniscono delle possibilità creative e lucrative dell'industria culturale, ma - insomma - diventa sempre più difficile sentire la radio e la televisione quali fonti ed amiche vive, a nostra misura. E non dispiaccia se ritorno sopra la valanga di critiche che si stanno abbattendo sul festival di Sanremo. Per rammaricarmi della resa squallidamente artificiosa di troppe canzoni prodotte e lanciate in Europa quasi fossero

la bandiera della genialità poetica e musicale d'Italia.

Ognuno, poi, usa nel giudizio le sue conoscenze e peculiarità culturali. Io mi permetto, da ascoltatore poco competente, un consiglio basato su decenni di attenzione: e penso ad un capolavoro come «Volare». La canzone di un concorso dev'essere cantabile e ricordabile di primo acchito, dev'essere (melodia e parole) qualcosa che ti afferra nell'intimità e ti trascina immediatamente; così che ne ricevi una commozione durevole e meravigliosa che ti esalta la memoria e ti porta a non dimenticartene più, magari per la vita.

Lilibiggs

Porta la Pasqua in tavola!

Crea la tua tovaglietta pasquale personalizzata.

Su www.migros.ch/pasqua puoi creare la tua tovaglietta, stamparla e colorarla. Oppure vai al ristorante della Migros più vicina e chiedi il foglio da colorare. Da mercoledì 18 marzo a mercoledì 1° aprile 2009 il tuo disegno sarà incorniciato e plastificato in una delle filiali Migros indicate. Per persona è possibile far plastificare una sola tovaglietta.

MM Altstetten, Zurigo: sabato, 28 marzo 2009 | MM Amriswil: martedì, 24 marzo 2009 | MMM Avry-Centre: venerdì, 20 marzo 2009 | MMM Balaxert, Ginevra: mercoledì, 25 marzo 2009 | MMM Buchs: venerdì, 27 marzo 2009 | MMM Crissier: mercoledì, 18 marzo 2009 | MParc Dreispitz, Basilea: mercoledì, 18 marzo 2009 | MParc Ebikon: mercoledì, 25 marzo 2009 | MM Frauenfeld: mercoledì, 25 marzo 2009 | MMM Glatt, Wallisellen: sabato, 21 marzo 2009 | MM Grenchen: giovedì, 19 marzo 2009 | MM Köniz: mercoledì, 18 marzo 2009 | MMM MParc Marin-Centre: sabato, 21 marzo 2009 | MMM Monthey: mercoledì, 1° aprile 2009 | MMM Neuwiesen, Winterthur: sabato, 21 marzo 2009 | MMM Paradies, Allschwil: giovedì, 19 marzo 2009 | MMM Pizolpark, Mels: venerdì, 20 marzo 2009 | MMM Romanel: giovedì, 19 marzo 2009 | MMM San Antonino: venerdì, 27 marzo 2009 | MMM Shoppyland, Schönühl: sabato, 28 marzo 2009 | MMM Surseepark: giovedì, 26 marzo 2009 | MMM Uster: venerdì, 20 e 27 marzo 2009